

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 32 «Аленький цветочек»
Режевского городского округа

Рассмотрена на
педагогическом совете
"26 " августа 2024 г.
протокол №1

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
 Вишнякова М.К.
приказ № 110-1/01-10
от "26 " августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Цвет творчества»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Обухова Елена Владимировна,
старший воспитатель,
I квалификационная категория

г. Реж
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные характеристики	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	8
2. Содержание общеразвивающей программы первый год обучения	10
2.1. Учебный (тематический) план	10
2.2. Содержание учебного плана 1-й год обучения	11
3. Содержание общеразвивающей программы второй год обучения	18
3.1 Учебный (тематический) план 2-й год обучения	19
3.2. Содержание учебного плана 2-й год обучения	19
3.3. Планируемые результаты	26
4. Организационно-педагогических условия	27
4.1. Календарный учебный график	27
4.2. Условия реализации программы	28
4.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	37
5. Список литературы	42

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества» (далее Программа) имеет **художественную направленность**.

Программа предназначена для обучения основам изобразительной деятельности, дизайну, направлена на развитие творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Современный уровень развития различных техник творчества позволяет вносить коррективы в оформление помещений, как детского сада, так и квартиры, а так же изготовления подарков и малых архитектурных форм.

Актуальность Программы

Стратегические направления развития воспитания в системе образования предполагают (в ред. Постановления Правительства Свердловской области от 26.08.2021 N 529-ПП): развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей.

Выбор художественной направленности определён: недостаточностью предлагаемых услуг дополнительного образования для детей дошкольного возраста в этом направлении; возрастанием интереса родителей или законных представителей к детскому творчеству; наличием достаточного опыта работы, квалифицированных специалистов, студии для включения детей в художественно-эстетическую деятельность. Художественное творчество является одним из важнейших средств формирования личности ребенка. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Изобразительная деятельность имеет большое значение и для умственного воспитания ребенка. В процессе постепенно расширяется и усваивается запас знаний об окружающем мире на основе представлений о разнообразии форм, пространственном расположении предметов, многообразии оттенков цвета. Для того чтобы нарисовать какой — либо предмет, надо предварительно хорошо с

ним познакомиться, узнать его характерные особенности. Таким образом в процессе изобразительной деятельности формируются мыслительные операции: анализ, сравнение, обобщение.

На занятиях по изобразительной деятельности происходит развитие речи ребенка. Усвоение и называние форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. Высказывания при рассматривании народных игрушек, иллюстраций положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Усвоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких качеств личности, как внимание, упорство. У ребенка формируется умение трудиться.

Художественное творчество подводит дошкольников к знакомству и овладению простейшими дизайнерскими знаниями и умениями.

Дизайн - это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнера очень перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Данная Программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

Программа знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними. Она дает первые представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках. Помогает развивать эстетическое восприятие природы и показывает приемы ее отображения.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Программа разработана на основании нормативных правовых актов и государственных программных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи« (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н, «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей от 29.03.2016г № ВК-641/09;

7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. От 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования";

8. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет творчества» разработана с учётом программы «Цвет творчества» Н. В. Дубровской.

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, декоративного рисования, так и для других видов изобразительной деятельности.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей:

- кляксография,
- граттаж,
- набрызг,
- монотипия,
- рисование отпечатком руки, пальцев,
- рисование с использованием природного материала,
- тампонированием,
- техника по-сырому,
- рисование по точкам,
- примакивание,
- витражи из цветной бумаги,
- аппликация и коллаж,
- мозаика из разных материалов,
- декупаж,
- поделки из природных материалов,
- бумагокручение и бумагопластика, - поделки из бросового материала.

Программа делится на 2 модуля:

- рисование;
- дизайн.

На занятиях по Программе дети учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе – от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами. Все изделия имеют свой дизайн.

Программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера.

Программа включает:

- изучение основ графики, живописи, дизайнерской композиции;
- знакомство со свойствами разных материалов и использование их прикладных возможностей на практике;

За период обучения, по Программе обучающиеся знакомятся с ключевыми понятиями изобразительной деятельности, её особенностями и видами, создают свои творческие работы.

Адресат программы

Возраст обучающихся 7-9 лет (начальная школа) – это благоприятный период для художественно-эстетического развития детей, так как в данный период у детей преобладают позитивные эмоции, а также развивается особая чувствительность к культурным и языковым проявлениям, формируется активная личностная позиция и происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Условия приёма.

Набор детей осуществляется перед началом учебного года в августе. В группу реализации Программы принимаются обучающиеся, проявившие интерес к художественному творчеству и искусству дизайна или после собеседования с законными представителями ребёнка. Учитывается как возраст, так и индивидуальные особенности обучающихся.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия- 30 мин (1 академический час).

Перерыв между учебными занятиями- 10 минут.

Общее количество академических часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Объём и срок освоения

Объём программы- 122 часов (академических часов)

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 61 часа в год

2 год обучения: 61 час в год

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа реализуется по средствам *модульного принципа* представления содержания и учебных планов, включает в себя 2 модуля, формирующих определённые компетенции в ходе освоения:

-Рисование;

-Дизайн.

Обучение происходит в течение 2-х лет.

Программа имеет «Стартовый уровень», т.к. предлагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма обучения

Фронтальные занятия проводятся в очной форме с возможностью в случае определённых условий (изоляция детей) использовать дистанционные технологии.

Виды занятий

Занятия включают в себя теоретический и практический материал, который сопровождается объяснением, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнениями. Практическая часть представлена в виде практического выполнения задания (рисунков), изготовления изделий.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс.

Формы проведения итогов реализации программы

Формой проведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы является творческий отчёт.

1.2.Цель и задачи общеразвивающей программы

Целью Программы является развитие художественно – творческих способностей детей 7-9 лет в процессе формирования навыков художественного творчества.

Универсальность программы – в разработке новой системы ознакомления с художественным творчеством, в основе которой системная деятельность взрослого и ребёнка, направленная на формирование интереса к

эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребёнка в самовыражении через решение следующих задач:

Обучающие задачи:

– ознакомление обучающихся с основными понятиями художественного творчества;

– формирование художественно-образное мышление средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;

– приобретение навыков создания рисунка и изготовления декоративных изделий;

– формирование понятия красоты и гармонии цветового богатства действительности;

Развивающие задачи:

- развитие мотивации в выражении своих эмоций посредством изобразительной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

- развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;

- развитие интеллектуально – творческого потенциала личности дошкольника;

- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей;

- развитие мелкую моторику рук;

Воспитательные задачи:

– воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

– воспитывать композиционную культуру;

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;

- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;

- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;

- воспитывать коммуникативные навыки общения и поведения в социуме и со сверстниками.

2. Содержание общеобразовательной программы

Учебный план рассчитан на первый год (7-8 лет) обучения и представлен в виде таблицы с разделами по каждому модулю.

2.1. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов (практика / теория)	Формы аттестации / контроля
		1-й год обучения	
1	Вводное занятие	1(0,5/0,5)	собеседование
2	Цветоведение	2 (2/0)	Выставка работ
3	Графика. Калиграфия.	5 (3/2)	Выставка работ
4	Декоративно-прикладное искусство	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
5	Пейзаж	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
6	Натюрморт	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
7	Портрет	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
8	Виды транспорта	3 (2/1)	Выставка работ
9	Флора	4 (2,5/1,5)	Выставка работ
10	Фауна	5 (3,5/1,5)	Выставка работ
11	Архитектура	2 (1/1)	Выставка работ
12	Итоговое занятие	1 (0/1)	Выставка работ
Модуль дизайн			
1	Вводное занятие	1(0/1)	тестирование
2	Коллаж	2 (1/1)	Выставка работ
3	Декупаж	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
4	Квиллинг	3 (2,5/0,5)	Выставка работ
5	Объёмные куклы (текстильные)	5 (4,5/0,5)	Выставка работ
6	Подвески и браслеты	1 (0,5/0,5)	Выставка работ
7	Фигурки из бисера	2 (2/0)	Выставка работ
8	Плетение из бумажных трубочек «Пейп-Арт»	3(2,5/0,5)	Выставка работ
9	Лепка из солёного теста	3(3/0)	Выставка работ
10	Изготовление цветов	3 (2,5/0,5)	Выставка работ
11	Изготовление поздравительных открыток	3(2,5/0,5)	Выставка работ
13	Итоговое занятие	1 (0/1)	Выставка работ
	Итого	61 (41/20)	всего 125 часов

2.2. Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения

Модуль рисование

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания «Ощущение цвета»

2. Цветоведение

2.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета

Теория. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета.

Практика. Упражнения на различие холодных и тёплых цветов.

2.2. Контраст цвета. Светлота и насыщенность.

Теория. Использование контраста цвета для выделения главного. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика. Рисование на тему «Закат солнца».

3. Графика

3.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Работа карандашом.

3.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры и др.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, гелевыми ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Работа фломастерами, маркерами, гелевыми ручками.

3.3. Граттаж – освоение техники.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

3.4. Каллиграфия.

Теория. Беседа каллиграфии. Техника работы перьевыми ручками.

Практика. Научить использовать перьевую ручку при рисовании и письме.

4. Декоративно-прикладное искусство

4.1 Орнамент на полосе.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент на полосе, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент.

Материалы: бумага, краски, кисти (по выбору)

4.2 Роспись плоского предмета урало-сибирской росписью.

Практика. Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования. Подбор орнамента и распределение рисунка на поверхности предмета.

5. Пейзаж

5.1. Виды пейзажей. Композиция.

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы. Особенности пейзажа.

Практика. Выполнение творческого задания. Выполнение рисунка.

5.2. Времена года «Пейзаж»

Практика. Образ природы. Учить последовательности выполнения работы.

Выполнение творческого задания.

6. Натюрморт

6.1. Виды натюрморта. Композиция «Натюрморт»

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Практика. Учить выполнению творческого задания в выбранной технике.

7. Портрет

7.1. Пропорции головы.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и

построение лица.

Практика. Учить рисовать пропорции лица. Материалы: бумага, карандаши, краски, кисти, чёрногрифельные карандаши, ластик (по выбору).

7.2. Пропорции лица. Особенности лиц сказочных персонажей.

Теория. Показать и рассказать, чем отличается сказочный портрет от реального. Пропорции и построение лица. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать лицо сказочного персонажа.

Практика. Учить рисовать лицо сказочного персонажа. Показать объём и цвет.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти, чёрногрифельные карандаши, ластик (по выбору).

8. Транспорт. Виды транспорта.

8.1 Наземный транспорт

Теория. Показать и рассказать, как рисовать машину, автобус.

Практика. Нарисовать машину любой марки, автобус.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.

8.2 Воздушный транспорт.

Теория. Показать и рассказать об особенностях воздушного транспорта: самолёт, ракета, вертолёт.

Практика. Нарисовать самолёт, вертолёт, ракету.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, краски, фломастеры.

8.3 Военный транспорт.

Теория. Показать и рассказать об особенностях военного транспорта: самолёт, танк, БТР, вертолёт, т.д.

Практика. Учить рисовать военную технику.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, краски, фломастеры.

9. Фауна.

9.1 Звери (2)

Теория. Показать и рассказать, как рисовать диких животных по выбору детей.

Практика. Учить рисовать животного. Материалы: карандаш, пастель, ластик, бумага, цветные карандаши, акварель.

9.2 Птицы(1)

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать птиц.

Практика. Учить рисовать птицу. Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

9.3 Насекомые (2)

Теория. Показать и рассказать, как рисовать насекомых.

Практика. Учить рисовать муравья, стрекозу, бабочку, паука (по выбору). Материалы: карандаш (чёрно-грифельный и цветной), пастель, ластик, бумага.

10. Флора.

10.1 Деревья

Теория. Показать и рассказать, последовательность рисования дерева, как показать перспективу (ближний, средний и дальний план на листе).

Практика. Нарисовать разные виды деревьев.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

10.2 Цветы

Теория. Показать и рассказать, как рисовать разные виды цветов.

Практика. Нарисовать разные виды цветов.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

10.3 Грибы

Теория. Показать и рассказать, как рисовать разные виды грибов.

Практика. Учить рисовать разные грибы (по выбору).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

10.4 Ягоды

Теория. Показать и рассказать, как рисовать разные виды ягод.

Практика. Учить рисовать разные виды ягод (по выбору).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

11. Архитектура

11.1. Деревянное зодчество

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Учить последовательности выполнения творческого задания. Выполнение наброска. Работа в цвете.

11.2. Ночной город. Фонарь.

Теория. Беседа по композиции. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Учить последовательности выполнения творческого задания. Выполнение наброска. Работа в цвете.

12. Итоговое занятие

Представление выставки «Юный художник»

Вручение Дипломов по окончанию курса.

Модуль дизайн

1.Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с видами бумаги, основными инструментами, необходимыми для обработки бумаги и других материалов. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа о том, что можно сделать из привычного и хорошо знакомого для оформления помещения.

2. Коллаж.

2.1 Домик у моря Н.В. Дубровская «Коллаж» с.22

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Учить подготовке основы, способам вырезания и наклеивания деталей. Оформление при помощи клея ПВА.

2.2 Грибы Н.В. Дубровская «Коллаж» с.18

Практика. Подготовка основы (аппликация), способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

2.3. Пейзаж со снеговиком Н.В. Дубровская «Коллаж» с.26

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, вырезывание и склеивание деталей. Оформление аппликативными элементами.

2.4 Кот и мыши Н.В. Дубровская «Коллаж» с.27

Практика. Подготовка основы, способ вырезания и изготовления фигурок животных, наклеивания деталей оформления на основу.

3 Декупаж

3.1 Дед Мороз у окна Н.В. Дубровская «Декупаж» с.15

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения техники.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея для декупажа

3.2 Домик для рукоделия Н.В. Дубровская «Декупаж» с.13

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

3.3 Весенние мотивы Н.В. Дубровская «Декупаж» с.8

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы, способы вырезания и наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

4. Квиллинг

4.1 Составление узора на геометрической основе (круг, прямоугольник)

Теория. Объяснение приёмов изготовления деталей квиллинга. Составление из них узоров.

Практика. Учить изготавливать разные формы деталей для квиллинга, складывать детали в узор и фиксация их при помощи клея ПВА на основу.

4.2 Декоративный цветок Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» с.12

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка полосок для квиллинга, способы наклеивания деталей оформления при помощи клея ПВА.

4.3 Букет нарциссов Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» с.6

Практика. Подготовка цветных полосок, составление композиции и наклеивания деталей. Оформление при помощи клеевого карандаша.

5. Текстильные куклы

5.1 Текстильная кукла Фея розовой мечты О.М.Маслик (5)

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения куклы, использование материалов.

Практика. Учить изготавливать тело куклы, одежду. Обучить росписи лица, изготовления волос, подставки для куклы, крыльев.

6 Подвески и браслеты

6.1 Мозаичный цветок Ш.Хааб «Подвески и браслеты» с.24

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка контура бабочки, украшения крыльев бисером и стразами, формирование композиции, приклеивание при помощи клеевого карандаша и ПВА.

7. Фигурки из бисера

7.1 Обитатели морей Ю. Лындина «Фигурки из бисера» с.44-45

Практика. Учить читать схему плетения, работать с иглой и проволокой, правильно набирать бисер, как начинать и завершать работу.

7.2 Сова Бумба Ю. Лындина «Фигурки из бисера» с. 18-19

Практика. Учить читать схему плетения, работать с иглой и проволокой, правильно набирать бисер, как начинать и завершать работу.

8. Пейп-арт

8.1 Декоративная тарелочка в технике пейп-арт

Теория. Объяснение приёмов и технологического порядка выполнения поделки.

Практика. Подготовка основы - изготовление трубочек. Составление узора. Наклеивание деталей оформления при помощи клеевого карандаша, клея ПВА.

8.2 Подставка для посуды из бумажных трубочек(2)

Теория. Объяснение приёмов и порядка изготовления бумажных трубочек.

Практика. Учить изготавливать трубочки и приёмам плетение ими.

9. Лепка из солёного теста

9.1 Ёжик И. Хананова «Солёное тесто» с.23

Теория. Объяснение приёмов и порядка работы с тестом.

Практика. Учить работать с солёным тестом используя набор инструментов. Составление из деталей фигурки ёжика.

9.2 Ёлочка И. Хананова «Солёное тесто» с.98

Теория. Объяснение приёмов и порядка работы с тестом.

Практика. Учить работать с цветным солёным тестом, используя соответствующие инструменты. Изготовление ёлочки.

9.3 Ёлочные игрушки И. Хананова «Солёное тесто» с.101

Теория. Объяснение приёмов и порядка выполнения ёлочных игрушек.

Практика. Учить работать с цветным солёным тестом, используя соответствующие инструменты. Изготовление ёлочных игрушек.

10. Изготовление цветов

10.1 Зантедеския эфиопская И.М.Петрова «Кукольная оранжерея» с.8

Теория. Объяснение приёмов и порядка работы с материалами.

Практика. Познакомить с растением. Учить работать с крепированной бумагой, проволокой, используя набор инструментов. Составление из деталей цветка.

10.2 Горшочек с подснежниками Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.48

Теория. Объяснение приёмов и порядка работы с материалами.

Практика. Познакомить с последовательностью работы. Учить работать с разными материалами, используя набор инструментов. Составление из деталей композиции.

10.3 Букетик из роз Н.В. Дубровская «Подарки для мамы» с.33

Теория. Объяснение приёмов и порядка работы с материалами.

Практика. Познакомить с последовательностью работы. Учить работать с разными материалами. Составление из деталей композиции.

11. Изготовление поздравительных открыток

11.1 Оформление дневничка.

Теория. Объяснение приёмов и порядка работы с материалами.

Практика. Познакомить с последовательностью работы. Учить изготавливать блокнотик. Оформление композиции обложки.

11.2. Изготовление 3-Д открытки

Теория. Объяснение приёмов и порядка работы с материалами.

Практика. Познакомить с последовательностью работы. Учить работать с разными материалами. Составление из деталей 3-Д композиции.

12. Итоговое занятие

Просмотр видеопрезентации «Маленькие дизайнеры» (фото от родителей с работами детей)

Представление выставки «Маленькие дизайнеры»

Вручение Дипломов по окончанию курса «Маленький дизайнер».

3. Содержание общеобразовательной программы

Учебный план рассчитан на первый год (8-9 лет) обучения и представлен в виде таблицы с разделами по каждому модулю.

3.1. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов (практика / теория)	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие	1(0,5/0,5)	собеседование
2	Цветоведение	3 (1,5/1,5)	Выставка работ
3	Графика. Каллиграфия.	5 (3/2)	Выставка работ
4	Декоративно - прикладное искусство	3 (2/1)	Выставка работ
5	Пейзаж	3 (2/1)	Выставка работ
6	Натюрморт	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
7	Рисование фигуры человека	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
8	Виды транспорта	3 (2/1)	Выставка работ
9	Флора	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
10	Фауна	4 (3,5/0,5)	Выставка работ
11	Архитектура	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
12	Итоговое занятие	1 (0/1)	Выставка работ
	Всего	31 (21,5/9,5)	
Модуль дизайн			
1	Вводное занятие	1(0/1)	тестирование
2	Подвески и браслеты	1(1/0)	Выставка работ
3	Коллаж	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
4	Декупаж	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
5	Квиллинг	3 (2,5/0,5)	Выставка работ
6	Текстильная кукла	4 (3,5/0,5)	Выставка работ
7	Изготовление цветов	3 (2,5/0,5)	Выставка работ

8	Витражи	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
9	Пейп-Арт	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
10	Плетение из бумажных трубочек	4 (3,5/0,5)	Выставка работ
11	Пасхальная шкатулка	1(1/0)	Выставка работ
12	Шкатулка «Батаника»	2 (1,5/0,5)	Выставка работ
13	Архитектура	2(1,5/0,5)	Выставка работ
	Итоговое занятие	1 (0/1)	Выставка работ
	Всего	30(24/6)	
	Итого	61(45,5/15,5)	

3.2 Содержание учебного (тематического) плана 2-й год обучения

Модуль рисование

1 Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания «Ощущение цвета»

2 Цветоведение

2.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета

Теория. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета.

Практика. Упражнения на различие холодных и тёплых цветов.

2.2.Родственные дополнительные цвета.

Теория. Основы цветоведения Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика. Упражнения. Гармония цвета. Рисование на тему «Дары осени»

2.3. Контраст цвета. Светлота и насыщенность.

Теория. Использование контраста цвета для выделения главного. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного

Практика. Рисование на тему «Огни цирка»

3 Графика

3.1. Техника работы простым карандашом и ластиком

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом.

3.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры и др.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, гелевыми ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, гелевыми ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

3.3. Граттаж – освоение техники.

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

3.4. Каллиграфия – освоение техники.

Теория. Беседа о различных материалах (перьевая ручка, тушь, чернила). Обсуждение темы.

Практика. Учить написанию текста разными видами перьев.

3.5. Витраж – освоение техники.

Теория. Беседа о технике витража.

Практика. Учить нанесению контура рисунка и заливке красками.

4 Декоративно-прикладное искусство

4.1 Батик(2)

Теория. Рассказать и показать технологию изготовления батика.

Практика. Учить работать с тканью и краской, создавая оригинальный рисунок дорабатывая его с помощью кисти.

Материалы: краски, шёлковая ткань.

4.2 Городецкая роспись (разделочная доска).

Практика. Учить подбору орнамента и распределению рисунка на поверхности предмета.

5 Пейзаж

5.1. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция. (2)

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы. Особенности сказочного пейзажа.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка «Сказочный пейзаж».

5.2. Времена года «Пейзаж»

Практика. Образ природы. Учить последовательности выполнения работы.

Эскиз. Работа в выбранной технике.

6 Натюрморт

6.1. Виды натюрморта. Композиция «Натюрморт с предметами»(2)

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Практика. Составление натюрморта. Эскиз. Выполнение рисунка. Учить работать в выбранной технике.

7 Рисование фигуры человека

7.1. Рисование фигуры человека.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная

пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.

Практика. Нарисовать детскую, женскую и мужскую фигуру, опираясь на правила построения (по выбору).

Материалы: карандаш, ластик, бумага.

7.2. Особенности фигуры человека в движении.

Практика. Учить передаче движения человека и его «одевание».

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти, чёрногрифельные карандаши, ластики (по выбору).

8 Виды транспорта.

8.1 Специальный транспорт

Теория. Показать и рассказать, как рисовать спец.технику.

Практика. Учить рисовать машину с опознавательными знаками в определённой ситуации.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, фломастеры, краски, цветные карандаши.

8.2 Строительный транспорт.

Теория. Показать и рассказать об особенностях транспорта используемого на стройке.

Практика. Учить рисовать транспорт во время строительных работ.

9 Фауна.

9.1 Звери в анимации

Теория. Показать и рассказать, как рисовать животных на примере анимационных персонажей.

Практика. Учить рисовать животных (по выбору).

Материалы: цветные карандаши, пастель, ластик, бумага.

9.2 Сказочные птицы

Теория. Показать и рассказать, на примере работ художников, как нарисовать птицу Гамаюн, Птицу-Феникс, Жар-Птицу.

Практика. Учить рисовать сказочных птиц усиливая эффект цветовыми решениями. Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

9.3 Обитатели моря.

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать обитателей моря.

Практика. Нарисовать дельфина, рыбу, медузу. Показать цвет.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти, гуашь (по выбору)

9.3. Диномир

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать динозавров.

Практика. Учить рисовать динозавров разных видов.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти, гуашь (по выбору)

10 Флора

10.1 Фантазийные деревья

Теория. Показать и рассказать, как рисовать необычные деревья. Показать, как передать объём деревьев, используя свет и тень.

Практика. Учить рисовать разные виды деревьев.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, восковые мелки.

10.2 Фантазийные цветы

Теория. Показать и рассказать, как рисовать разные виды цветов. Особенность использования изобразительных материалов.

Практика. Учить рисовать разные виды цветов.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, акварель, гуашь.

11 Архитектура

11.1. Замок

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Работа в цвете.

11.2. Наш город Реж

Теория. Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Модуль «Дизайн»

1. Вводное занятие.

1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с видами бумаги, основными инструментами, необходимыми для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа о том, что можно сделать с бумажным листом.

2. Подвески и браслеты

6. Браслеты из гранёных пластинок Ш.Хааб «Подвески и браслеты» с.64

Теория. Знакомство с разными видами декоративных материалов, основными инструментами, необходимыми для создания украшения. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами. Беседа о том, как можно использовать пайетки.

Практика. Учить выполнять творческое задание с использованием гранёных пластин, проволоки, бусин. Сборка браслета.

3 Коллаж

9.1 Мужчина с цветами, Дама с веером Н.В. Дубровская «Коллаж» с.20, с.11

Теория. Объяснение работы в технике коллаж. (2)

Практика. Учить выполнять работу в определённой последовательности, используя различные материалы.

4. Декупаж

4.1. Подарочная сумочка Н.В.Дубровская «Декупаж» с.30

Теория. Объяснение работы в технике декупаж.

Практика. Учить выполнять работу в определённой последовательности, используя различные материалы.

4.1. Шкатулка с секретом Н.В.Дубровская «Декупаж» с.11

Практика. Учить выполнять работу в определённой последовательности, используя различные материалы.

5. Квиллинг

5.1. Поздравительная открытка Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой» с.44

Теория. Объяснение работы в технике квиллинга.

Практика. Учить выполнять работу в определённой последовательности, комбинировать с листьями в технике бумагопластики, создавая красивую композицию.

5.1. Полевые цветы Н.Г. Пищикова «Работа с бумагой» с.28 (2)

Теория. Объяснение работы в технике квиллинга.

Практика. Учить выполнять работу в определённой последовательности, используя различные дополнительные техники.

6. Текстильная кукла

6.1. Пепилотта или Маленькая балерина Е.Войнатовская «Текстильные куклы на каркасе» (3)

Теория. Объяснение этапов работы.

Практика. Учить выполнять куклу в определённой последовательности, используя металлический каркас.

7. Изготовление цветов

7.1. Фея цветов Н.В.Дубровская «Подарки для мамы», с.116

Теория. Объяснение этапов работы.

Практика. Учить выполнять куклу в определённой последовательности, используя каркас - конус.

7.2. Сирень Н.В.Дубровская «Интегрированная программа..», с.110 (2)

Теория. Объяснение этапов работы создания картины.

Практика. Учить составлять цветочную композицию в определённой последовательности, используя различные материалы. Научить изготовлению рамки для композиции.

8. Витражи

8.1. Листья Н.В.Дубровская «Витражи», с.9

Теория. Знакомство с техникой витража. Объяснение этапов работы.

Практика. Учить выполнять витраж. Определить последовательность выполнения, используя гофрированную бумагу.

8.2. *Ночной город* Н.В.Дубровская «Витражи», с.26

Теория. Объяснение этапов работы.

Практика. Подготовка элементов. Составление композиции. Декорирование.

9. Пейп-Арт

9.1. Декорирование вазы (2)

Теория. Объяснение технологии.

Практика. Учить подготавливать детали для композиции. Фиксация узора с помощью клея с последующим окрашиванием.

10. Плетение из бумажных трубочек

10.1. Корзинка для рукоделия (3) Б. Мейнард «Плетение» с. 47

Теория. Объяснение технологии.

Практика. Подготовка оборудования. Учить выполнению приёмов плетения в определённой последовательности.

11. Пасхальное кашпо

11.1 *Пасхальное кашпо Каталог 2019 Весенние идеи с.3-7*

Практика. Учить подготавливать детали для композиции. Сборка кашпо.

12.Изготовление шкатулки

12.1 *Шкатулка «Ботаника» Каталог 2019 Весенние идеи с.9-12*

Практика. Учить изготавливать корпус шкатулки и декорировать её с помощью фоамирана и декоративной бумаги.

13. Архитектура

13.1 *Деревянное зодчество*

Теория Знакомство и разнообразием архитектуры деревянных построек Руси.

Практика. Учить создавать «строительный материал» из бумаги для постройки сооружений. Выбор и проектирование здания. Его изготовление.

14. Итоговое

Презентация выставки детского творчества.

3.3 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе планируется получить следующие результаты:

Метапредметные:

- обучающиеся ознакомлены с основными понятиями художественного творчества (знают название материалов и инструментов, их назначение);
- у обучающихся сформировано художественно-образное мышление средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- у обучающихся приобретены навыки создания рисунка и изготовления декоративных изделий (пропорции предметов, человека, строения животных и птиц; принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции);
- у обучающихся сформировано понятие красоты и гармонии цветового богатства действительности (основы рисунка и цветоведения, композиционные и колористические особенности);
- правила техники безопасности при работе с различными материалами;

Предметные результаты – у обучающихся должны развиться:

- мотивации в выражении своих эмоций посредством изобразительной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- чувственно-эмоциональное отношение к действительности, художественной культуре;
- интеллектуально – творческий потенциал личности дошкольника (применение практических навыков и приёмов для создания рисунка и изготовления декорирования изделий);
- цветное зрение, художественно-образная память, воображение и фантазия, творческая активность, художественные способности (правильное сочетание цвета, определение теплого и холодного, темного и светлого цвета и их оттенков; выбор и использование художественных материалов для выражения своего замысла);
- мелкая моторика рук (правильное держание кисточки, карандаша, выполнение ими формообразующих движений; работа в некоторых графических и живописных техниках; соблюдение пропорций при изображении человека и животных);

Личностные результаты - включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и формированию активной творческой личности. У обучающихся воспитаны:

- эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры;
- композиционная культура;
- выдержка, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- аккуратность и трудолюбие в работе;
- уверенность в себе, формирование адекватной самооценки;
- коммуникативные навыки общения и поведения в социуме и со сверстниками.

4. Организационно-педагогические условия

4.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Календарный учебный график представлен в таблице и включает в себя количество учебных недель, дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов.

Первый год обучения

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	32
2	Количество учебных дней	63
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	63
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	15
7	Начало занятий	16 сентября
8	Каникулы	31 декабря- 07 января
9	Выходные дни	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая
10	Окончание учебного года	30 мая

Второй год обучения

№	Основные характеристики образовательного	
----------	---	--

	процесса	
1	Количество учебных недель	31
2	Количество учебных дней	61
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	61
5	Недель в 1 полугодии	17
6	Недель во 2 полугодии	15
7	Начало занятий	8 сентября
8	Каникулы	31 декабря- 07 января
9	Выходные дни	4 ноября 23 февраля 8 марта 1 мая 9 мая
10	Окончание учебного года	29 мая

4.2 Условия реализации программы

Предлагаемая программа реалистична, т.к. соблюдены все необходимые условия ее реализации.

Для занятий имеется изостудия (просторное, светлое помещение), которая оснащена комплектом учебного оборудования, согласно требованиям образовательной программы: столы детские передвижные, мольберты, оборудованное место для анализа детских работ, настенная доска, условия для мытья посуды и оборудования, стенд для выставки.

Учебное помещение соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Сан ПиН 2.4.3648-20) и др.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- ЖК телевизор;
- магнитофон;
- магнитно-маркерная доска

Мебель:

Стол ы 6 шт.

Стулья 14 шт.
 Стилажи 3 шт.
 Мольберты 4 шт.
 Мольберты настольные 7 шт.
 Коврограф Воскобовича 2 шт.
 Детская мебель: диван, 2 кресла

Изобразительные материалы:

№	название	количество
1	альбом	30
2	цветная бумага	10
3	бумага для принтера 2-х сторонняя цветная 250стр.	1
4	пастель художественная	10
5	цветной картон	10
6	краска гуашь 9 цв.	1
7	кисть нейлон №4	20
8	кисть плоская щетина №10	20
9	механич. точилка	1
10	степлер	1
11	дырокол	1
12	ножницы	1
13	цвет. Карандаши (12)	20
14	карандаш графитный	24
15	фломастеры 12	10
16	фломастеры 18	1
17	гуашь белила 500мл	1
18	гуашь алая	1
19	гуашь голубая	1
20	гуашь голубая тёмная	1
21	гуашь светла жёлтая	1
22	гуашь зелёная светлая	1
23	гуашь зелёная тёмная	1
24	гуашь красная	1
25	гуашь оранжевая светлая	1
26	гуашь охра	1
27	гуашь рубиновая	1
28	гуашь синяя светлая	1
29	гуашь фиолетово-красная	1
3	гуашь чёрная	1
0	гуашь золотистая	1
31	гуашь коричневая	1
32	гуашь лимонная	1

33	гуашь серебристая	1
34	гуашь белила титановые	1
35	гуашь фиолетовая	1
36	гуашь ультрамарин	1
37	гуашь темно-жёлтая	1
38	гуашь охра золотая	1
39	гуашь изумрудная	1
40	гуашь зелёная	1
41	папка для рисования А-3 (20л)	1
42	Ватман	10 л
43	Ластик	10
44	Маркеры для доски (набор)	1
45	Планка магнитная 20 см.	10
46	Планка магнитная 30 см.	10
47	Фартуки + нарукавники Синие	20
48	Кисть плоская синтетика №6	10
49	кисть веерная	2 набора
50	краски акварельные (14 цв)	20
51	Эбру белый	1
52	Эбру бирюзовый	1
53	Эбру золотой	1
54	Эбру зелёная	1
55	Эбру красная	1
56	Эбру лиловая	1
57	Эбру оливковый	1
58	Эбру розовая	1
59	Эбру синяя	1
60	Эбру фиолетовая	1
61	Фоамиран (разного цвета)	10
62	Краска пальчиковая (6 цв)	2
63	краска витраж. Стекло + керамика контур	1
64	краска по ткани	1
65	пастель масляная	10
66	загуститель для Эбру	1
67	тесма	2
68	салфетки для декупажа	5
69	дыроколы фигурные	2
70	Пайетки	5
71	Файлы А-4	50 шт
72	Клеевой карандаш	2
73	Ножницы	15
74	Фольга	1
75	Кисти	15

76	папки для детских работ	15
77	Пластиковая прозрачная обложка	1
78	Гофрированная бумага разного цвета	

Кадровое обеспечение:

Согласно Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» определены требования к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования» это - высшее образование либо среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы:

художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в

различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Методические материалы

№	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Модуль рисование				
1	Вводное занятие	видеопрезентация альбомы по видам искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура), альбом	беседа, дидактические игры.	фронтальная

		по народному декоративно-прикладному искусству, предметы ДПИ, дидактические игры		
2	Цветоведение	плакаты «Холодные и тёплые цвета», наборы гуашевой краски, кисти плоские №10, плотная бумага, непроливайки	практическое занятие наглядные методы, показ	фронтальная
3	Графика Калиграфия	простые и цветные карандаши, тушь, перьевая ручка, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, витражные краски, разные виды бумаги. Образцы графических работ художников	практическое занятие, наглядные методы, показ техники рисования графическими материалами	фронтальная
4	Декоративно-прикладное искусство	видеопрезентация по теме, альбомы с разными видами росписей, изобразительные материалы на выбор детей. Бумага разного формата. Дидактические игры по росписям	приемы: словесный, наглядный, практический, изменения формы, объемных и цветовых отношений, ассоциации, эмоций «Технология эмоционального настроения»	фронтальная
5	Пейзаж	видеопрезентация по теме, альбомы с разными видами пейзажей, портреты художников, акварель, бумага А4,	приемы: словесный, наглядный, игровой, практический, рассматривание картин, моделирование	фронтальная, дифференцированная

		дидактические игры по теме.	схемами, образец личностного отношения; методы: творческий и индивидуальный подход	
6	Натюрморт	видеопрезентация по теме, Д/игра «Собери натюрморт», альбомы с разными видами натюрмортов, изобразительные материалы по выбору детей, листы А4	приемы: словесный, наглядный, игровой, рассматривание картин, моделирование схемами; методы: творческий и индивидуальный подход	фронтальная
7	Портрет	видеопрезентация по теме, д/игра «Сложи портрет», альбомы с разными видами портретов, изобразительные материалы по выбору детей, листы А4	приемы: словесный, наглядный, рассматривание картин; методы: творческий подход.	фронтальная
8	Виды транспорта	презентация по теме, д/игра «Какой вид транспорта», альбомы с разными видами транспорта, изобразительные материалы по выбору детей, листы А4	приемы: словесный, наглядный, игровой, практический; методы: творческий и индивидуальный подход	фронтальная
9	Флора	презентация по теме, д/игра, альбомы с алгоритмами рисования растений и деревьев, изобразительные материалы по выбору	приемы: наглядный, практический, рассматривание картин, моделирование схемами; методы: творческий и	фронтальная

		детей, листы А4	индивидуальный подход	
10	Фауна	презентация по теме, д/игра, альбомы с алгоритмами рисования животных, изобразительные материалы, листы А4	приёмы: рассматривание, использование алгоритмов, схем (Шайдурова И.А., Лыкова Н.В.)	фронтальная
11	Архитектура	презентация по теме, д/игра, альбомы с алгоритмами рисования, архитектурных объектов, изобразительные материалы, листы А4	индивидуальный подход, наглядность, наблюдение, рассматривание картин, моделирование схемами, творческие задания, д/ игры	фронтальная
12	Итоговое занятие	Выставка рисунков	Экскурсия	выставка
Модуль дизайн				
1	Вводное занятие	видеопрезентация альбомы по разным видам творческих работ, альбом по народному декоративно-прикладному искусству, готовые образцы экспонатов дизайна, дидактические игры	беседа, дидактические игры.	фронтальная
2	Коллаж	Наглядно-методическое пособие «Коллаж» Дубровской Н.В. Материалы: журнальные, газетные и фотографические вырезки, живые, засушенные и	Форма-совместная деятельность взрослого и ребёнка, коллективная работа. приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий;	фронтальная

		искусственные цветы, бытовые материалы.	техника коллаж, техника аппликации	
3	Декупаж	Наглядно-методическое пособие «Декупаж» Дубровской Н.В. Материалы: многослойные салфетки, клей, ножницы, кисти, карандаши, скотч, лак, дополнительные материалы.	Техника-декупаж, декорирования. Форма-совместная деятельность взрослого и ребёнка; приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий;	
4	Квиллинг	Методический материал «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» Материалы: ножницы, булька, кусок линолеума, зубочистка, бумага разной плотности, клей, скотч, шаблоны.	Техника корейской миниатюры: бумагокручение, бумагопластика. Методы: синхронная работа, индивидуальный подход, наглядность, творческие задания.	подгрупповые занятия
5	Объёмные куклы текстильные	Наглядно-методическое пособие «текстильные куклы на каркасе» Е.Войнатовская Материалы: ткань синтепон, пастель, трикотажное плотно, клей, ножницы, декоративные детали.	приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; метод «Творческого замысла»	фронтальная
6	Подвески и браслеты	Пособие «Подвески и браслеты» Ш. Хааб Материалы: пластиковые	Технология мозаики с разными основами (стеклянные камушки, пайетки).	фронтальная

		прозрачные листы, шаблон, несмываемые маркеры, «блестяшки», клей, зубочистки.	Форма занятия-совместная деятельность взрослого и ребёнка. Методы: словесные, показ.	
7	Фигурки из бисера	Наглядно-методическое пособие «Фигурки из бисера» Ю. Лындина Материалы: бисер, проволока для плетения, кусачки	Форма занятия - совместная деятельность взрослого и ребёнка. приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; метод «Творческого замысла»	фронтальная
8	Пейп-Арт Плетение бумажных трубочек	из Пособие «Плетение» Б. Мейnard Материалы: бумага для газет, клей. Материалы для Пейп-Арт:салфетки бумажные, клей ПВА, салфетки тканевые, основа для выкладывания рисунка.	Форма занятия - совместная деятельность взрослого и ребёнка. приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий; метод «Творческого замысла»	фронтальная
9	Лепка из солёного теста	из Наглядно-методическое пособие «Солёное тесто» Материалы: тесто, пищевые красители, молдинги и оттиски.	совместная деятельность взрослого и ребёнка. приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий;	фронтальная
10	Изготовление цветов	из Наглядно-методическое пособие	совместная деятельность	фронтальная

		«Аппликация из гофрированной бумаги» Дубровской Н.В. Материалы: гофрированная бумага, клей, декоративные материалы.	взрослого и ребёнка. приёмы: рассматривание, показ, интеграция, выполнение творческих заданий.	
11	Изготовление поздравительных открыток	Учебно-методическое пособие Н.В. Шайдурова «Учимся делать открытки» Материалы: цветная бумага, ножницы и клей.	Техника аппликации Методы и приёмы: индивидуальный подход, наглядность, наблюдение, творческие задания	фронтальная
12	Итоговое занятие		Оформление выставки детских работ	выставка

3.3.Формы аттестации

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

Входной контроль

Форма: Практическая работа

Тема: «Дорисуй по шаблону»

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Чистый лист.

Шаблоны (контурное изображение частей предметов: ствол с одной веткой, голова с двумя ушами, простые геометрические фигуры - треугольники, круг, квадрат и т.д.; простой карандаш, цветные карандаши, акварель (по желанию).
Содержание контроля: Ребёнку необходимо обвести шаблон и дорисовать каждую фигуру так, чтобы получился образ того или иного объекта.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых

разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на листе так, что получается изображение отдельного объекта, изображение контурное как шаблон, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями; 3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку и т.п.);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой, держит шарик и т.д.);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Текущий контроль.

Цель: Определение уровня знаний.

1. Какие цвета называют теплыми?

А) красный, фиолетовый, желтый

Б) оранжевый, розовый, синий

В) желтый, красный, оранжевый

4. Какие цвета называют холодными?

А) зеленый, фиолетовый, розовый

Б) синий, голубой, зеленый

В) фиолетовый, красный, оранжевый

5. Какие цвета невозможно получить путем смешивания других?

А) зеленый, красный, желтый

Б) синий, красный, желтый

В) желтый, синий, зеленый

6. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

А) стека

Б) панно

В) палитра

7. Жанр, в котором главный герой – природа.

а) натюрморт

б) пейзаж

в) портрет

За каждый правильный ответ – 1 балл.

7 – высокий уровень

6-5 – средний уровень

Менее 4 – низкий уровень

Промежуточный контроль за 1-е полугодие

Форма: Практическая работа

Тема: «Нарисуй из геометрических фигур».

Цель: Определить уровень усвоения пройденного материала по темам, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Листок с нарисованными простыми геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, акварель (по желанию). Содержание контроля:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка.

Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на листе так, что получается изображение отдельного объекта лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями; 3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку или в движении и т.п.);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой, держит шарик, поливает цветы и т.д.);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Итоговая аттестация

Форма: Практическая работа

Тема: «Нарисуй сам».

Цель: Определить уровень знаний, умений, навыков полученных за год, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование:

Лист А 4, цветные карандаши, акварель (по желанию).

Содержание контроля:

Ребёнку необходимо нарисовать красивую картину, обобщая пройденное в том году. Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых фигуры превращались в один и тот же образ (например: собачка и щенок, кошка с котенком). Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из пяти типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок не принимает задачу на воображение. Он не рисует ни чего нового, а рисует то, что изучил в течение года (только собачку, только кошку и т.п.)

1 тип – ребёнок рисует на листе так, что получается изображение отдельного объекта лишённое деталей (нет неба, солнца, травы и т.п.)

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями; 3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто собака, а собака в будке охраняет дом);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: собака и кошка играют вместе, собака посёт на лугу корову и т.д.);

5 тип – Задание выполняется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах учащийся изображает только то, что изучил, то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (например: гуляет семья, а вокруг них бегают собака, гуляет лошадь, на заборе сидит кошка).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 0, 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

5. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 30.03.2022г. № 678-р)

6. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2. 4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

7. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18. 11 2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Письмо Минобрнауки России №ВК -641/09 от 29.03.2016г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

Список литературы для преподавателя:

1. Дубровская Н.В Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2011.

2. Дубровская Н.В Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2011.

3. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Осень. Старшая группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020.

4. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Зима. Старшая группа: Наглядно-

методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020.

5. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Весна. Старшая группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020.

6. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Осень. Подготовительная группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2020.

7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике-2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.

9. Давыдова Г.Н. Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.

10. Леонова Н.Н. Обучение рисованию дошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам. наглядно-дидактическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2016.

11. Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет. «Природа». Вводные занятия: Учебно-методическое пособие для воспитателей. - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2006.

12. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно прикладным искусством. Русская матрёшка: Учебно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015.

13. Горяева Н.А. Маленький художник: Пособие для работы с детьми 5-6 лет.- М.: Просвещение, 2011г.

14. Румянцева Е.А. Весёлые уроки рисования.- М.: Айрис-пресс, 2014.

15. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

16. Баймашова В.А. Как научить рисовать - 2. Цветы, ягоды, насекомые - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011.

17. Лыкова Е.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа, (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.

18. Лыкова Е.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа, (Образовательная область «Художественно-

эстетическое развитие»): Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2012.

19. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2019.

20. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2021.

21. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Список литературы для детей (обучающихся):

1. Дубровская Н.В. Лес: Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004.

2. Дубровская Н.В. Краски палитры: Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 6-7 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2006.

3. Дубровская Н.В. Рисунки спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004.

4. Дубровская Н.В. Краски палитры: Рабочая тетрадь по цветоведению для детей 5-6 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2005.

Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М: Издательство АСТ: СЛОВО, 2017.

5. Шайдурова Н.В. Рисуем рыб. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2019.

6. Шайдурова Н.В. Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам. (5-7 лет) - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2017.

7. Шайдурова Н.В. Рисуем здания по алгоритмическим схемам. (5-7 лет) - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2017.

8. Цой-Гергер В. Художественная мастерская. Рисуем природу.- СПб.: Питер 2016.

9. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2017.

10. Бойренмастер К. Рисуем животных России. – М.: Хоббитека, 2017.

11. Бойренмастер К. Рисуем зоопарк. – М.: Хоббитека, 2017.

12. Бойренмастер К. Рисуем диких животных. – М.: Хоббитека, 2017.

13. Бойренмастер К. Рисуем домашних животных. – М.: Хоббитека, 2017.

14. Шайдунова Н.В. Рисуем человека. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2021.

15. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.

16 Дубровская Н.В. День Победы. Поделки своими руками. - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2018.

17. Дубровская Н.В. Игрушки из ладошки. Приложение: Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004.

Список литературы для родителей:

1. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2014.

2. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, Дню матери- Серия «Праздник». - СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2014.

3. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009.

4. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2009.

5. Дубровская Н.В. Декупаж - оригинальные подарки своими руками.- М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011.

6. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов.- М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011.

7. Кол М.-Э., Поттер ДЖ. Наука через искусство. Пер. с англ. В.А. Басько. - МН.: ООО «Попурри», 2005.

8. Дубровская Н.В. Приложение из гофрированной бумаги.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2009.

9. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие.- СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2013.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 337396642673316130395918289135989875618693781124

Владелец Вишнякова Марина Константиновна

Действителен с 18.01.2024 по 17.01.2025